



Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg
Hamburg University of Applied Sciences

Laborbericht

Personenausleuchtung

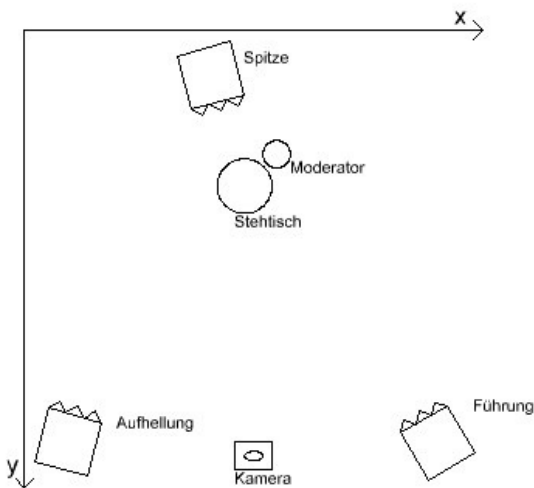
Sybille Meyer, 1943635
Maik Schröder, 1943673
Malte Spiegelberg, 1930156
Dennis Wedemann, 1936877

Aufgabe 1:
Personenausleuchtung mit Fresnel-Scheinwerfern

Hierzu wurden drei Scheinwerfer verwendet, die wie in der Aufgabenstellung verlangt, als Führungs-, Aufhell- und Hinterlicht verwendet wurden. (Strand Cantata F, 1kW)

Um die Scheinwerfer korrekt ausrichten, wurde zunächst Flutereinstellung eingestellt und per Schwarzglas eine Ausrichtung auf den Stehtisch aufgebaut. Danach wurde per Luxmeter die gewünschte Beleuchtungsstärke eingestellt, indem die Scheinwerfer in Richtung Spoteinstellung geregelt wurden.

Aufbau:



Positionen & Winkel:

	Führung:	Aufhellung:	Spitze:	Moderator:	Kamera:
x-Wert	3,91m	0	2,30m	2,40m	2,30m
y-Wert	5,61m	5,59m	1,70m	2,13m	5,61m
z-Wert (Höhe)	2,71m	2,70m	2,70m	1,85m	1,60m
Neigungswinkel	65°	63°	81°	---	---

Foto der Beleuchtungssituation:

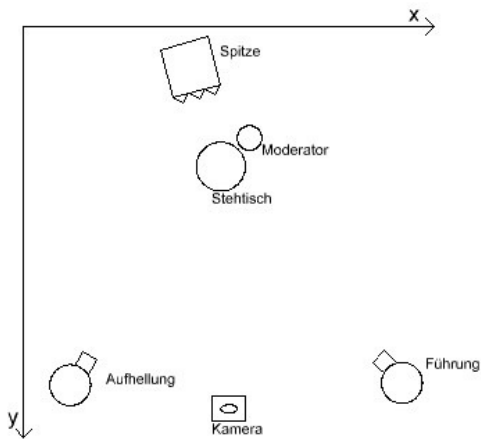


Aufgabe 2:
Personenausleuchtung mit Profil-Scheinwerfern

Auch hier wurden drei Scheinwerfer verwendet, die als Führungs-, Aufhell- und Hinterlicht verwendet wurden. (Führung/Aufhellung: Strand Cantata 18/32, 1kW)

Die Profilscheinwerfer wurden als Führung und Aufhellung genutzt. Die Spitze wurde weiterhin durch einen Fresnel-Scheinwerfer beleuchtet.

Aufbau:



Positionen & Winkel:

	Führung:	Aufhellung:	Spitze:	Moderator:	Kamera:
x-Wert	5,75m	0,75m	2,30m	2,40m	3,66m
y-Wert	5,25m	6,45m	1,70m	2,13m	6,35m
z-Wert (Höhe)	2,39m	2,34m	2,70m	1,85m	1,65m
Neigungswinkel	65°	63°	81°	---	---

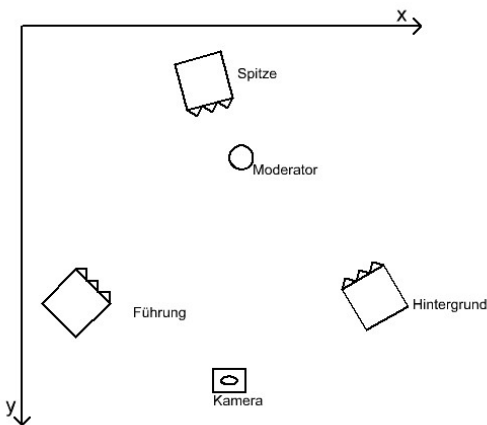
Foto der Beleuchtungssituation:



Aufgabe 3:
Low Key Situation

Für die Low-Key Situation wurde die Spitze sehr weit herunter geregelt und mit zwei Fresnel-Scheinwerfern (Strand Cantata F, 1kW) von vorne beleuchtet. Die Führung wurde dabei etwas mehr in Richtung Spoteinstellung gedreht, die Hintergrundbeleuchtung befand sich in Flutereinstellung. Um im Hintergrund weniger Probleme zu bekommen, wurden die Scheinwerfer näher an den Moderator gerückt, so ließ sich ein Schatten im Hintergrund noch besser verschieben. Außerdem wurde der Hintergrund des Studios ausgeschaltet, um so eine noch dunklere Grundstimmung zu erhalten.

Aufbau:



Positionen & Winkel:

	Führung:	Hintergrund:	Spitze:	Moderator:	Kamera:
x-Wert	1,04m	6,15m	2,30m	4,03m	3,64m
y-Wert	3,13m	4,50m	1,70m	2,06m	6,30m
z-Wert (Höhe)	1,86m	2,68m	2,70m	1,15m	1,62m
Neigungswinkel	44°	50°	81°	---	---

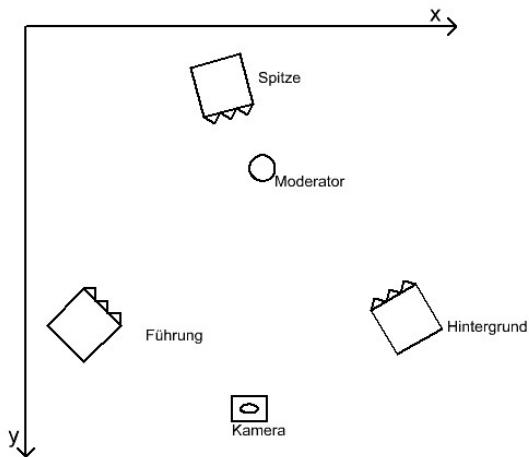
Foto der Beleuchtungssituation:



Aufgabe 4:
High Key Situation

Beim High Key wurden die Vorhänge des Studiohintergrundes geschlossen, um dort für viele helle Flächen zu sorgen. Die Positionen der Scheinwerfer wurden fast komplett belassen, lediglich durch andere Dimmereinstellung wurde hier die Situation erzeugt. Die Person wirkt trotz der vielen hellen Flächen als normal beleuchtet.

Aufbau:



Positionen & Winkel:

	Führung:	Hintergrund:	Spitze:	Moderator:	Kamera:
x-Wert	1,04m	6,15m	2,30m	4,03m	3,64m
y-Wert	3,13m	4,50m	1,70m	2,06m	6,30m
z-Wert (Höhe)	1,86m	1,70m	2,70m	1,15m	1,62m
Neigungswinkel	44°	50°	81°	---	---

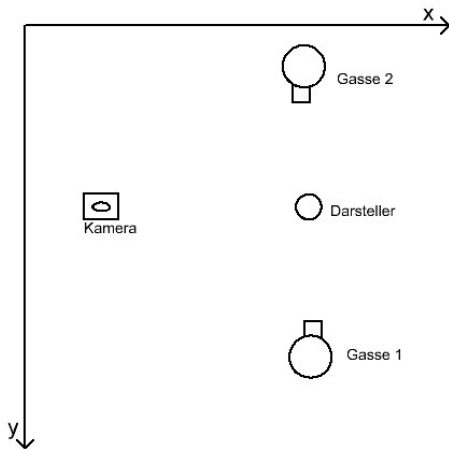
Foto der Beleuchtungssituation:



**Aufgabe 5:
Gassenlicht**

Für das Gassenlicht wurden 2 Profiler (Strand Cantata 18/32, 1kW) genutzt, die durch eine Hilfskonstruktion mit einem Tuch, welches in der Mitte gehalten wurde, ausgerichtet wurden. Die Höhe der Scheinwerfer wurde so gewählt, dass sie sich ungefähr auf Augenhöhe derjenigen befand, die als Darsteller zu sehen sein sollten. Außerdem wurde die Längsseite des Studios für diese Einstellung verwendet, weil dort die Möglichkeit bestand, einen schwarzen Vorhang hervorzuziehen und somit noch besser den Effekt der Gasse zu erzeugen.

Aufbau:



Positionen & Winkel:

	Führung:	Hintergrund:	Darsteller:	Kamera:
x-Wert	4,95m	4,95m	4,95m	1,59m
y-Wert	6,81m	0,53m	3,12m	3,17m
z-Wert (Höhe)	1,65m	1,67m	1,65m	1,65m
Neigungswinkel	0°	0°	---	---

Foto der Beleuchtungssituation:

