

Kamera außen

Zusammensetzung:

Objektiv → Elektronik im Kamerakopf → CCU (Camera Control Unit) → RCP/Rekorder

Studio:

Kamerazüge:

Kamerakopf (+Telepromter, + Monitor), Kabel (Triax, Multicore), CCU, RCP/OCU, MCU

EFP/EB:

Fließt zum Teil mit in den semi-professionellen Bereich und umgekehrt

Datenreduktion

JPEG	DV	MPEG	H.264
intraframe → Räumliche Korrelation		interframe → Räumliche + zeitliche Korrelation → Long GOP	
JPEG2000 (für Video)		Anwendungen:	
ca. 200 Mbit/s	25Mbit/s 50Mbit/s (Studio) 100Mbit/s (HD)	DVB DVD 50Mbit/s (SD) → IMX →i-frame only 50Mbit/s →Long GOP	DVB-2 BD AVC intra →i-frame only oder Long GOP
Wavelet	DCT		
→ HD Kino (DCI = Digital Cinema Initiative)			

5Mbit/s → recht gute Qualität für DVD Encoder (für H.264 und HD z.B. 10,3Mbit/s, bis zu 32Mbit/s für Blu-ray)

1-Pass, 2-Pass → Encodereinstellung für Durchläufe → bei 2-Pass wird im ersten analysiert und im zweiten reduziert → spart den Puffer, der bei 1-Pass benötigt wird, dauert aber länger

GOP-Breite: typisch 12 Bilder, d.h. alle 12 Bilder kommt ein i-frame, alle halbe Sekunde → beim Einschalten dauert es höchstens diese Zeit, bis der Decoder ein Signal ausgibt